

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение (ГБДОУ)  
детский сад №28 Невского района Санкт-Петербурга

**Принято**  
педагогическим советом  
ГБДОУ №28 Невского район  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024



**Утверждено**  
Заведующий ГБДОУ №28  
А.А. Семенова  
Приказ от 02.09.2024 № 262

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Тестопластика»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-7 лет

**Разработана:**

педагогом дополнительного  
образования  
Поздняковой Алёной Павловной

2024-2025 учебный год

<b>Оглавление</b>	
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	2
<i>Направленность</i> .....	5
<i>Актуальность</i> .....	5
<i>Отличительные особенности</i> .....	5
<i>Адресат программы</i> .....	6
Цели и задачи .....	7
<b>Условия реализации программы:</b> .....	8
<i>Условия набора и формирования групп:</i> .....	8
<i>Материально-техническое обеспечение</i> .....	8
<i>Особенности организации образовательного процесса</i> .....	8
<b>Планируемые результаты освоения программы</b> .....	8
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	9
Календарный учебный график .....	10
<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</b> .....	10
Задачи: .....	10
<b>Ожидаемые результаты:</b> .....	10
Календарно-тематическое планирование .....	10
Содержание обучения .....	16
Основные направления обучения детей старшего дошкольного возраста .....	17
<b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	20
Педагогические технологии и методики .....	20
Дидактические материалы .....	20
Методическое обеспечение .....	20
Система контроля результативности обучения .....	18
<b>ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b> .....	19
Требования к уровню освоения программы .....	19
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Возможно, каждый родитель, воспитывающий дошкольника, задавал себе вопрос о том, как правильно подготовить ребёнка к школе. Ведущая роль в этом не лёгком деле отводится дошкольным учреждениям. Ведь к моменту поступления ребёнка в школу он (дошкольник) должен многое уметь и владеть определёнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значения для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою неуспешность. Поэтому, в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Педагоги и воспитатели уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, особо выделяя пальчиковую гимнастику. Если не организовать специальной коррекционной работы, нарушения в развитии моторных функций проявляется в быту, игровой деятельности, действиях с предметами.

Для того чтобы дети с удовольствием и желанием приступали к различным заданиям, способствующих развитию моторных функций была предложена работа с необычным материалом, пластичным и послушным- солёным тестом.

Лепить из теста – одно удовольствие! Соль, мука, вода- вот и всё, что нужно для умелых рук.

Лепить из солёного теста так же интересно, как и из пластилина, а сохраняются такие поделки гораздо дольше – только их нужно высушить. А можно сразу подкрасить тесто и лепить из цветного теста.

Для того чтобы попробовать свои силы в лепке из солёного теста, достаточно освоить простые, доступные приёмы, даже дошкольникам. А изделия из солёного теста, сделанные своими руками, доставят радость и детям, и взрослым.

Поделки из теста – древняя традиция, но им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится всё экологически чистое и сделанное своими руками. Для дошкольников, особенно, с недостаточной координацией движения рук и слабым развитием мелкой моторики, это занятие будет полезным и интересным.

Одной из основных направлений программы по тестопластике предполагает коррекцию индивидуальных недостатков развития тонкой ручной координации и подготовка к овладению навыка письма.

Литературы по работе с солёным тестом на данное время очень много. Но, специально разработанной программы для ведения кружка в дошкольном учреждении не встречалось. Поэтому, была поставлена задача, разработать авторскую программу, опираясь на учебно-методические пособия программы художественного воспитания обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» И.А. Лыковой взяв за основу методические рекомендации по работе с солёным тестом и дополнив их новыми наработками.

#### ***Направленность.***

Направленность программы «тестопластика» - художественная.

#### ***Актуальность.***

Педагоги и воспитатели уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, особо выделяя пальчиковую гимнастику. Если не организовать специальной коррекционной работы, нарушения в развитии моторных функций проявляется в быту, игровой деятельности, действиях с предметами

#### ***Отличительные особенности.***

Литературы по работе с солёным тестом на данное время очень много. Но, специально разработанной программы для ведения кружка в дошкольном учреждении не встречалось. Поэтому, была поставлена задача, разработать авторскую программу, опираясь на учебно-методические пособия программы художественного воспитания обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» И.А. Лыковой взяв за основу методические рекомендации по работе с солёным тестом и дополнив их новыми наработками. Техника тестопластики интересна, многообразна. Выполненные работы в этой технике особо любимы детьми, привлекают всеобщее внимание всех – и больших и маленьких.

Следует подчеркнуть, что все изделия из солёного теста применимы в повседневной жизни и украшают не только стены, комнаты в доме, но и детские уголки для игр. А, как известно, всё, что делают сами дети, представляет для них особую ценность. Они приучаются к бережному отношению к предметам и вещам, игрушкам.

Большим интересом пользуются работы из теста на выставках. Зрителю очень интересно из чего они сделаны, хочется дотронуться, прикоснуться к таинству.

Кошунства над хлебом в лепке из солёного теста нет, так как используется всякая мука, даже испорченная жучками, пройдя обработку ситом. Ничего не выбрасывается, каждый кусочек теста идёт в дело. Материал этот доступен, а остальное зависит от фантазии мастера.

По завершению лепки, росписи и закрепления лаком, изделиями можно порадовать своих близких, родных людей, друзей. Занимаясь любимым занятием – тестопластикой ребёнок развивается умственно, эстетически, нравственно.

Старинная традиция тестопластики не исчезнет, и более того станет любимым занятием для тех, кто хочет прогнать плохое настроение и грусть, кто сохранил в себе сказочный мир и желание передать его детям.

#### *Адресат программы.*

Данная программа рассчитана на старший дошкольный возраст детей от 5 до 7 лет, посещающих ГБДОУ.

В старшем дошкольном возрасте для развития мелкой моторики существует множество разнообразных упражнений по лепке из глины и пластилина. Занимаясь лепкой, дети начинают разбираться в сочетании декоративных элементов в узоре и расположении их на поверхности предметов. В изделиях народных мастеров мы видим различные орнаменты. И все они для каждого промысла специфичны. Если знакомить детей с различными национальными орнаментами уже в дошкольном возрасте, то дети рано начинают чувствовать характер, колорит изделия.

Изделия народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное построение сюжетов, создаваемых детьми. Обычно при выполнении сюжетных работ ребенок находится под влиянием иллюстраций сказок, рассказов. Таким образом, детские скульптуры как бы не подчиняются правилам композиционного решения скульптуры. Однако если детские сюжетные работы сравнивать с тем, что делают народные мастера, то можно отметить общие черты.

Мелкая народная пластика дает пример ритмичного элементарного расположения предметов. Работы школьников, выполненные под влиянием сюжетных народных глиняных игрушек, приобретают стройность и ритм.

Создание изделия из глины всегда связано с выражением его пластических особенностей. Творческие способности ребенка во время лепки могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге для лепки; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение предметов недекоративного характера и сюжетную лепку.

Для развития зрительно-моторной и зрительной памяти необходимо организовать работу ребенка по образцу, которую следует осуществлять по следующим этапам: сначала ребенок работает с постоянной зрительной опорой на образец, затем время рассматривания образца значительно сокращается по 15-20 секунд в зависимости от сложной предлагаемой работы, но так, чтобы ребенок успел рассмотреть и запечатлеть образец. В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Чем чаще ребенок наблюдает предметы декоративно прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. Дети рассматривают кружки, вазы, чашки, ковши и народные игрушки; анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов или воспроизведение их по памяти учит ребенка самостоятельно создавать интересную по очертаниям и украшениям посуду и другие изделия.

Развитие детского творчества в лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной, пластилином и соответствующими инструментами. Лепка способствует приобретению этих умений, так как предметы требуют тщательности в обработке изделия, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки.

На занятиях по лепке дети получают определенную физическую нагрузку, которая имеет место и во время подготовки материалов к занятию и в процессе работы с глиной. Желания детей создать красивый предмет и украсить его во многом зависят от интереса воспитателя к работе детей. Преподаватель должен внимательно рассмотреть работу ребенка, показать ее другим детям, а затем предложить ребенку рассказать, как ему удалось так красиво сделать игрушку. Следовательно, все действия преподавателя должны быть направлены на то, чтобы научить ребенка способам изображения предметов и подвести его к желанию сделать свою работу как можно интереснее, красивее, дать понять ему, что от него ждут именно такой работы.

**II этап** (для детей старшего дошкольного возраста) – расширение и углубление программы: лепка плоско-рельефных форм, изготовление мелких скульптур, настенных панно, коллективных работ, лепка изображений с использованием дополнительных материалов.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темпы развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности и творчества. Тематика занятий строится с учётом интересов воспитанников и уровня самостоятельности, а так же с учётом сезона и календарных праздников.

### **Цели и задачи**

#### *Цели программы:*

- знакомство с возможностями солёного теста, его историей, с технологическими возможностями этого удивительного материала;
- формирование художественно-творческой активности личности;
- формирование художественных знаний, умений и навыков в работе с тестом;
- создание интереса к данному виду деятельности;
- развитие мышления, воображения и фантазии;
- воспитание трудовых навыков;
- создание позитивного эмоционального климата в процессе работы.
- развитие и совершенствование ручной моторики и зрительно-двигательной координации;
- повышение уровня сенсорного и умственного развития;
- формирования представлений об окружающей действительности и их систематизации;
- воспитание художественного вкуса, умения наблюдать, выделять главное. **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить детей технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из солёного теста; *Развивающие:*

- развивать и совершенствовать ручную моторику и зрительно-двигательную координацию;
- повышать уровень сенсорного и умственного развития;
- формировать представления об окружающей действительности и систематизировать их; *Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

### **Условия реализации программы:**

#### *Условия набора и формирования групп:*

Набор в группу производится по письменному заявлению родителей (законных представителей) и по желанию ребенка из числа детей, посещающих ГБДОУ на текущий год обучения.

Группы формируются из расчета 10-15 человек.

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Для работы с детьми выделено отдельное помещение для проведения занятий, сушки и хранения детских работ, материалов и инструментов для работы.
2. Методическая литература с иллюстративным материалом.
3. Наглядные пособия, образцы работы, выполненные преподавателем.
4. Материалы и инструментов для работы с солёным тестом:

- ёмкости для замешивания и хранения теста
- краски: гуашь, акрил
- кисточки: натуральные беличьи № 2- 5
- лак (прозрачный) Для лака нужна кисть из щетины. Лакировкой готовых изделий занимается педагог в отсутствие детей.
- разнообразные инструменты и материалы, которые будут использоваться в работе: скалка зубочистки наборы пластиковых стек пластиковая подложка

ножницы

пустой стержень от авторучки

формочки для выпечки

чесноковыжималка пищевая

фольга трафареты

цветные бусины, пуговицы

природный материал

Все эти принадлежности хранятся в общей коробке, чтобы в нужный момент у ребёнка всё необходимое оказалось под рукой.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня. Занятия проводятся в соответствии с возрастными нормами, предусмотренными СанПиН для детей 5-7 лет по 25-30 мин. Всего предусмотрено программой 32 занятия. 1 год для освоения программы.

**Язык реализации** происходит на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора:** принимаются все желающие.

**Планируемые результаты освоения программы.**

#### ***К концу обучения по программе старшего дошкольного возраста дети смогут:***

- лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- сглаживать поверхность поделки;
- делать поделки устойчивыми;
- работать стекой;
- лепить фигуры человека и животных в движении;
- объединять вылепленные предметы в сюжетную композицию;

- дополнять предмет вылепленными мелкими деталями;
- сочетать тесто с природным и дополнительным материалом;
- украшать вылепленные фигурки наклепами;
- осваивать приёмы лепки: сплющивание, прищипывание, вытягивание, раскатывание, скатывания, выдавливания и т.д.
- лепить скульптуры малых форм;
- создавать лепные картины с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

**Подведение итогов реализации программы осуществляется путём проведения выставок детских работ, участия в городских и районных конкурсах детского изобразительного творчества, творческого отчёта, по завершению раздела программы проведение творческих работ по замыслу.**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Воспоминания о лете»	1	1	-	Наблюдение с фиксацией в Дневнике наблюдений
2.	«Грибочки на листочке»	1	-	1	Практическая работа
3.	«Весёлая черепашка»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4.	Панно «Осенние цветы»	1	-	1	Коллективная работа
5.	«Кленовый листочек»	1	0,5	0,5	Готовое изделие
6.	« Картина с портретом.	1	-	1	Текущий контроль
7.	«Овечка»	1	0,5	0,5	Готовое изделие
8.	«Клоун»	1	-	1	Текущий контроль
9.	«Кот»	1	-	1	Коллективная работа
10.	««Снеговик»	1	0,5	0,5	Коллективная работа
11.	«Ёлочка»	1	-	1	Практическая работа
12.	«Мозаичная звёздочка». Новогодняя игрушка подвеска на картоне.	1	-	1	Готовое изделие
13.	Новогодняя игрушка подвеска «Домик».	1	-	1	Готовое изделие
14.	« Панно «Зайка»	1	0.5	0.5	Готовое изделие
15.	Панно «Цветок в горшочке»	1	-	1	Готовое изделие
16.	Панно «Филин».	1	-	1	Готовое изделие
17.	Панно «Рыбка».	1	0,5	0,5	Практическая работа
18.	« Панно «Осьминог».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
19.	« Панно «Ракетница»	1	-	1	Практическая работа
20.	«Танки идут. Взять высоту».	1	-	1	Готовое изделие
21.	«Воробушек».	1	0,5	0,5	Наблюдение с фиксацией в дневнике набл.
22.	«Умная пчёлка»	1	0,5	0,5	Готовое изделие
23.	«Лягушонок»	1	0,5	0,5	Коллективная работа
24.	«Подкова с цветком».	1	0,5	0,5	Практическая работа

25.	«Праздничная плетёнка».	1	-	1	Готовое изделие
26.	Панно «Планета»	1	-	1	Коллективная работа
27.	«Пасхальное яйцо»	1	0,5	0,5	Готовое изделие
28.	Композиция с пасхальным куличом.	1	0,5	0,5	Коллективная работа
29.	««Вазочка».	1	-	1	Практическая работа
30.	« Этот День Победы».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
31.	« Итоговая работа. Лепка рельефа по замыслу.	1	-	1	Коллективная работа
32.	«Любимый щенок»	1	-	1	Готовое изделие
<i>Итого</i>		34	10	24	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	31.05.2025	34	34	1 раз в неделю

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- обучить детей технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из солёного теста; *Развивающие:*

- развитие и совершенствование ручной моторики и зрительно-двигательной координации;
- повышение уровня сенсорного и умственного развития;
- формирования представлений об окружающей действительности и их систематизации;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать художественного вкуса, умения наблюдать, выделять главное.

#### **Ожидаемые результаты:**

- учить лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- сглаживать поверхность поделки;
- делать поделки устойчивыми;
- работать стекой;
- лепить фигуры человека и животных в движении;
- объединять вылепленные предметы в сюжетную композицию;
- дополнять предмет вылепленными мелкими деталями;

### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Блок	Название тем	Содержание занятия, задачи
-------	------	--------------	----------------------------

октябрь	1. Лепка плоскорельефных форм с использованием дополнительных материалов.	«Воспоминания о лете»	Выявить уровень развития художественных способностей к лепке: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, уровень овладения творческими навыками работы с тестом. Выявить интерес к передаче образа о лете в работе. Ознакомить и показать приёмы передачи изображения с помощью природного материала (бобы, фасоль, горох, чечевица, арбузные семечки и т.д.). Развивать композиционное умение, воображение, воспитывать художественный вкус.
	2. Изготовление объёмных скульптур	«Грибочки на листочке»	Уточнить представление детей о грибах. Научить лепить грибы: белый, мухомор, волнушку, передавая характерные особенности строения и окраски. Лепка из неокрашенного теста и доведение до конечного образа с использованием акварельных красок (роспись по сырому тесту). Развивать чувство формы, пропорции. Воспитывать любовь к природе, бережное, заботливое отношение к ней.
		«Весёлая черепашка»	Учить детей лепить черепашку из цветного теста. Ознакомить со способом создания объёмной формы с помощью наклепов (цветных лепёшек). Совершенствовать

			технику конструирования объёмных фигурок с помощью алюминиевой фольги. Развивать глазомер, чувство пропорции. Воспитывать самостоятельность в выборе цветов для лепки, творческую инициативность и аккуратность.
	3. Создание лепных картин с изображением полувъёмных предметов на горизонтальной поверхности (1ч. 30мин.)	Панно «Осенние цветы»	Познакомить детей с новым приёмом лепки – созданием декоративного панно. Показать возможности силуэтного решения композиции. Для работы использовать наглядный образ – вазу с осенними цветами. Закреплять навыки раскатывания тонких колбасок для моделирования веточек. Развивать мелкую моторику. Чувство формы, пропорции, композиционные навыки. Воспитывать художественный вкус, наблюдательность.

ноябрь	4. Лепка плоскорельефных форм.	«Кленовый листочек»	Продолжать знакомство детей с техникой изготовления рельефов. Учить аккуратно вырезать форму из теста, соотнося силу нажатия и точность вырезания по контуру. Учить сглаживать получившиеся срезы, делая край фигурки ровным, гладким. Развивать согласованность в работе обеих рук и глаз. Воспитывать аккуратность.
		Картина с портретом.	Учить детей лепить портрет в анфас, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (девочек и мальчиков). Вызвать интерес к поиску изобразительно выразительных средств позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Предложить ознакомиться с жанром искусства портретом. Развивать чувство формы, пропорции. Воспитывать художественный вкус, аккуратность.
		«Овечка»	Учить детей лепить овечку конструктивным способом лепки. Совершенствовать технику лепки: дополнять фигурку мелкими, узнаваемыми (для образа) деталями, создавать фактуру шерсти с помощью оттиска от колпачка фломастера. Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замысла.
		«Клоун»	Продолжать учить детей лепить плоскорельефную форму: лицо клоуна. Учить передавать мимику артиста, детали грима, причёску. Закреплять навыки работы создания рельефно-объёмных фигур. Развивать глазомер, чувство формы, пропорции. Воспитывать аккуратность,

			внимательность.
	5. Изготовление объёмных скульптур.	«Кот»	Учить детей лепить объёмную фигурку кота. Закреплять навыки работы с алюминиевой фольгой. Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида животного (морда, хвост и т.д.). Развивать чувство формы, пропорции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность.

Декабрь		«Снеговик»	Учить детей лепить объёмную фигурку снеговика. Закреплять навыки соединения деталей с помощью зубочистки. Добиваться схожести фигурки с образом: шляпа, шарф, нос и т.д. Развивать чувство формы, пропорции, чувство прекрасного. Воспитывать аккуратность.
		«Ёлочка»	Совершенствовать технику скульптурной лепки объёмных фигур. Закреплять способ создания «бахромы» используя стеку. Развивать глазомер и чувство формы. Воспитывать самостоятельность.
	6. Лепка плоскорельефных форм.	«Мозаичная звёздочка». Новогодняя игрушка-подвеска на картоне.	Научить детей создавать «мозаичное» полотно из разноцветного теста, заполняя картонную основу в виде звезды. Учить находить красивые цветовые сочетания. Развивать мелкую моторику, чувство цвета. Воспитывать художественно-эстетический вкус.
		Новогодняя игрушка-подвеска «Домик».	Продолжать совершенствовать навыки работы с шаблоном. Учить новому способу декорирования – получению из теста фактуры «снега». Украшать фигурку декоративными наклепами. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, художественный вкус.
Январь	7. Создание лепных картин с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности	Панно «Зайка»	Учить детей создавать образ зайчика на плоскости (листе картона) из тонко раскатанных колбасок. Закреплять навыки раскатывания длинных колбасок – ленточек и последующего заворачивания их в спираль для создания формы тела животного. Совершенствовать работу обеих рук, их синхронность (в процессе раскатывания). Развивать глазомер, чувство формы. Воспитывать аккуратность.
		Панно «Цветок в горшочке»	Учить детей создавать плоскую композицию из «колбасок» так, чтобы получилось изображение цветка в горшочке. Развивать композиционное умение, равномерно располагать предметы по всей поверхности листа. Учить достижению выразительности через точную передачу формы, цвета, величины
			предметов. Развивать мелкую моторику, творческое изображение.

		Панно «Филин».	Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с тестом – скатывание, расплющивание, деление целого на части с помощью стеки. Развивать мелкую моторику, творческое воображение. Воспитывать аккуратность.
		Панно «Рыбка».	Учить детей лепить рыбку, выкладывая её тело на плоскости листа из длинных ленточек теста. Совершенствовать навыки раскатывания. Развивать самостоятельность и инициативность в способе расположения и передаче характерных деталей рыбы (хвост, плавник). Воспитывать аккуратность.
Февраль		Панно «Осьминог».	Учить детей лепить плоскую картинку, изображающую осьминога. Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения. Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений (волны, камни). Воспитывать аккуратность.
		Панно «Ракетница»	Совершенствовать навыки лепки картины из теста на плоскости листа. Учить изображать военную технику – ракетную установку. Развивать чувство формы, пропорции. Воспитывать уважительное отношение к защитникам отечества.
	8. Лепка коллективная	«Танки идут. Взять высоту».	Учить лепить танк из отдельных частей, правильно передавая их форму и пропорции. Упражнять в приёмах скатывания, раскатывания и приплющивания. Продолжать учить соединять вылепленные части в одно целое, плотно соединять их методом примазывания. Развивать самостоятельность при оформлении поделки, коллективное творчество.
	9. Изготовление объёмных скульптур	«Воробушек».	Учить детей лепить объёмную фигурку воробья. Закреплять навыки работы с алюминиевой фольгой. Учить передавать в лепке образ «задиристого» воробья. Для этого вылепить большие глаза, клюв, крылья и «чёлку». Передать фактуру перьев с помощью наклеивания цветного теста. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к птицам.

Март		«Умная пчёлка»	Учить лепить фигурку пчелы с помощью последовательного соединения цветных
			дисков из окрашенного теста, моделируя тело насекомого. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.
		«Лягушонок»	Учить лепить объёмную фигурку лягушки конструктивным способом, совершенствуя навыки лепки, используя в работе способ соединения деталей с помощью зубочистки. Развивать воображение. Воспитывать интерес к сотрудничеству.
	10. Лепка плоскорельефных форм.	«Подкова с цветком».	Учить детей лепить рельеф в форме подковы, украшая его наклепами в виде цветов и листьев. Развивать чувство композиции. Воспитывать художественноэстетический вкус.
		«Праздничная плетёнка».	Совершенствовать навыки раскатывания длинных тонких ленточек для моделирования фигурки красивой плетёнки. Учить нарезать длинные колбаски на одинаковые по длине полоски и выкладывать из них красивое переплетение. Развивать координацию рук, чувство формы. Воспитывать художественный вкус.
Апрель	11. Создание лепных картин с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности.	Панно «Планета»	Учить детей лепить картинку планеты из цветного теста, передавая цвет и фактуру поверхности: рельеф возвышенностей и впадин, кратеров, вулканов. Развивать композиционные навыки, чувство цвета. Воспитывать уважение к космонавтам.
	12. Лепка коллективная	«Пасхальное яичко»	Учить детей лепить пасхальное яйцо, используя для объёма алюминиевую фольгу. Добиваться более точной передачи формы. Развивать чувство формы. Воспитывать аккуратность.
		Композиция с пасхальным куличом.	Продолжать учить детей создавать объёмную форму: на блюде выложены пасхальные яйца, обрамляющие кулич. Уточнить представление о празднике пасхи и об основных праздничных элементах декора. Учить украшать кулич бисером. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать интерес к народным праздникам, народному искусству.

	13. Лепка модульная из колец.	«Вазочка».	Ознакомить детей с новым способом лепки – из колец. Предложить всем вместе вылепить вазочку, используя для основы пластиковую баночку. Кольца из теста укладывают одно на другое и плотно соединяют между собой. Закреплять навыки раскатывания длинных тонких колбасок. Декорировать работу наклепами из теста, стразами, бусинами, природным материалом. Развивать согласованность в работе обеих рук, глазомер. Воспитывать эстетический вкус.
Май	14. Лепка плоскорельефных форм.	«Этот День Победы».	Учить детей создавать композицию из цифры «9», букв и цветов. Развивать способности к композиции, формообразования. Закрепить навыки лепки букв. Воспитывать любознательность, художественный вкус.
		Итоговая работа. Лепка рельефа по замыслу.	Предложить самостоятельно слепить любую поделку из солёного теста, опираясь на личный опыт и знания. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, инициативность, художественный вкус.
	15. Изготовление объёмных скульптур.	«Любимый щенок»	Продолжать учить лепить фигурку собачки конструктивным способом лепки. Закреплять навыки работы с фольгой и зубочистками. Развивать чувство формы, пропорции. Воспитывать аккуратность, вызвать желание создать свой, неповторимый образ щенка.
		«Жираф»	Учить детей лепить животное из теста скульптурным способом, передавая форму, пропорцию, характерные детали. Учить лепить фигуру животного в движении. Закреплять умение дополнять фигуру наклепами. Развивать фантазию, точность и координацию движений. Воспитывать отзывчивость и доброту по отношению к животными.

### Содержание обучения

Знакомство с тестом, обучение приёмам, способам работы с тестом; изготовление мелких орнаментальных изделий, композиций из них; изготовление плоских фигур с использованием трафарета; лепка рельефов и простейших объёмных изображений.

В ходе освоения детьми содержания программы учитываются темпы развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности и творчества. Тематика

занятий строится с учётом интересов воспитанников и уровня самостоятельности, а так же с учётом сезона и календарных праздников.

### Основные направления обучения детей старшего дошкольного возраста

Блок	Основные задачи
1. Лепка плоско-рельефных форм с использованием дополнительных материалов.	Закреплять знания и умения в лепке плоско-рельефных форм. Совершенствовать технические и изобразительные навыки в работе с солёным тестом. Учить использовать в работе различный природный материал для придания объекту завершенности и выразительности.
2. Изготовление объёмных фигур.	Учить лепить сложные, объёмные фигурки, передавая сходство с оригиналом, дополняя его необходимыми деталями.
	Совершенствовать способы и приёмы лепки. Учить самостоятельно находить приёмы для передачи движения, поиска образной выразительности.
3. Создание лепных картин с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности.	Учить детей создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки в работе с солёным тестом – раскатывание, сплющивание, сглаживание и т.д. Развивать композиционное умение равномерно располагать предметы по всему силуэту. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей. Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приёмов работы с тестом.
4. Лепка модульная из колец	Познакомить со способом лепки из колец на готовой объёмной форме. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребёнку и всем окружающим его людям.
5. Лепка коллективная	Вызвать у детей желание создавать коллективную композицию из солёного теста. Учить детей лепить коллективную пластическую композицию на различную тематику. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

### Этапы работы над изделием в технике тестопластики

#### 1. Приготовление теста:

2 чашки пшеничной муки. Лучше всего подходят недорогие сорта муки без добавления эмульгаторов и разрыхлителей.

1 чашка соли мелкого помола.

$\frac{3}{4}$  чашки воды комнатной температуры.

Можно приготовить цветное тесто. Для этого нужно добавить в воду гуашь и замешивать тесто на этой воде. Детали теста соединяются между собой с помощью воды. Высушенные небольшие детали можно приклеить к поверхности клеем ПВА.

Фигуры из теста имеют некоторую тяжеловесность, не позволяют делать изделия крупных размеров, поэтому фигуры и детали не должны быть большими и толстыми. Внутреннюю полость довольно крупных изделий рекомендуется заполнять комочками пищевой фольги.

## 2. Способ сушки изделий.

Воздушная сушка. Этот способ безопасный, но и самый длительный. При таком способе сушки не меняется цвет изделия и изделие не подвергается деформации.

## 3. Раскрашивание готовых изделий.

Лучше всего для росписи подходят краски разбавляемые водой. Например акварель, гуашь. Тесто пропитывается и становится слегка прозрачным, приобретая свечение обработанной кости. Возможен вариант росписи сырых, непросушенных работ. После этого изделие высушивается воздушной сушкой. Благодаря соли краски не расплываются, цвета остаются яркими, насыщенными.

## 4. Лакировка.

Если не защитить поделку лаком, через некоторое время, под воздействием влаги, красочный слой отслоится от теста, и внешний вид утратит былую роскошь. Важно лакировать хорошо просушенные и уже раскрашенные изделия, причем, чем больше слоёв лака, тем долговечнее изделие – лак защищает от влаги. Лакировку производит педагог при отсутствии детей!

## 5. Украшение декоративными элементами.

В качестве декоративных элементов используются разнообразные зерна, стразы, бусинки, природный материал.

### **Система контроля результативности обучения**

Контроль результативности обучения осуществлялся в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости ,этот критерий включает группы показателей:

а) характер лепки: по частям ,из целого куска ,комбинированным способам.

б) технические приемы :регуляция деятельности. В этом критерии выделены три группы

показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

1) отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, не точности; эмоционально реагирует на оценку взрослого (*при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается*); безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*);

2) оценка ребенком, созданного им изображения: адекватна; неадекватна (*завышенная, заниженная*); отсутствует;

3) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относится: к предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности.

в) уровень самостоятельности: выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам не справляется с заданием.

г) творчество: самостоятельность замысла; оригинальность изображения; стремление к

наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, в каждом из которых по три показателя, оценка даётся по трехбалльной системе: первый (*по месту за критерием*) - 3 балла, второй - 2 балла, третий -- 1 балл.

Например, критерий «передача формы»: форма передана точно - 3 балла; есть незначительные искажения - 2 балла; искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

### **ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа реализуется в объеме 32 часов в течение 8 месяцев (с октября по май текущего учебного года) из расчета 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц.

#### **Требования к уровню освоения программы**

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	34 часа.	<input type="checkbox"/> Формирование и развитие творческих способностей детей, <input type="checkbox"/> формирование общей культуры учащихся; <input type="checkbox"/> удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, <input type="checkbox"/> формирование культуры безопасного образа жизни, укрепление мелкой моторики.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации - Организация выставок - Участие в конкурсах за пределами ГБДОУ

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Техника тестопластики интересна, многообразна. Выполненные работы в этой технике особо любимы детьми, привлекают всеобщее внимание всех – и больших и маленьких.

Следует подчеркнуть, что все изделия из солёного теста применимы в повседневной жизни и украшают не только стены, комнаты в доме, но и детские уголки для игр. А, как известно, всё, что делают сами дети, представляет для них особую ценность. Они приучаются к бережному отношению к предметам и вещам, игрушкам.

Большим интересом пользуются работы из теста на выставках. Зрителю очень интересно из чего они сделаны, хочется дотронуться, прикоснуться к таинству.

Кошунства над хлебом в лепке из солёного теста нет, так как используется всякая мука, даже испорченная жучками, пройдя обработку ситом. Ничего не выбрасывается, каждый кусочек теста идёт в дело. Материал этот доступен, а остальное зависит от фантазии мастера.

По завершению лепки, росписи и закрепления лаком, изделиями можно порадовать своих близких, родных людей, друзей. Занимаясь любимым занятием – тестопластикой ребёнок развивается умственно, эстетически, нравственно.

Старинная традиция тестопластики не исчезнет, и более того станет любимым занятием для тех, кто хочет прогнать плохое настроение и грусть, кто сохранил в себе сказочный мир и желание передать его детям.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Педагогические технологии и методики**

При работе с детьми используются общепедагогические технологии и методики работы с детьми дошкольного возраста. При разработке программы за основу взята технология И.А.

Лыковой, изложенная в учебно-методическом пособии программы художественного воспитания обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки».

### **Дидактические материалы**

- Наглядные пособия - картины: Овощи, Фрукты, Животные
- Игрушки: сова, клоун, «божья коровка», елочка
- Тематические картинки: «Новый год», «8 Марта», « 23 февраля»

### **Методическое обеспечение**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз», 2009. – 208с. Переиздание дораб. и доп.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КарпузДидактика», 2008. – 208с. Переиздание дораб. и доп.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2009. – 160с.
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2009. – 192с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88с.
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80с.
7. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2010. – 87с.
8. Залезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 112с.
9. Иванова Т.Е. Занятия по лепке в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 96с.

10. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 56с.
11. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2006. – 192с.
12. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 144с.
13. Пластилиновые фигурки животных. – М.:Эксмо; Донецк-Скиф, 2010. – 64с.
14. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из пластилина и солёного теста. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Издательство Оникс, 2008. – 44с.
15. Хоменко В.А. Солёное тесто шаг за шагом. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64с.
16. Романовская А.Л. Поделки из солёного теста. – М.:АСТ; Мн.: Харвест, 2007. – 96с.
17. Рубцова Е.С. Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. – Ростов-наДону: Владис, 2009. – 240с.
18. Антипова М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис»; - М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2007. – 192с.
19. Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование / Авт.сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2008. – 192с.
20. Солёное тесто. Большая книга поделок / Составители К. Силаева, И.Михайлова. – М.:Эксмо, 2008. – 224с.
21. Хананова И.Н. Солёное тесто. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 104с.
22. Скребцова Т.О. Солёное тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 235с.
23. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. – М.: Издательский дом МСП, 2007. – 128с.
24. Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.:Дрофа-плюс, 2009. – 144с.
25. Рубцова Е.В. Фантазии из солёного теста. – М.: Эксмо, 2008. – 64с.
26. Кискальт Изольда Солёное тесто. Увлекательное моделирование. – М.: Профиздат 2002. – 80с.